

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Politika-, Közigazgatás- és Kommunikációtudományi Kar
1.3 Intézet	Kommunikáció, Közkapcsolatok és Reklám Intézet
1.4 Szakterület	Kommunikációtudomány
1.5 Képzési szint	MA
1.6 Szak / Képesítés	Kommunikációs készségfejlesztés

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Populáris kultúra és márkázás						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Keszeg Anna egyetemi adjunktus						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Keszeg Anna egyetemi adjunktus						
2.4 Tanulmányi év	1	2.5 Félév	II	2.6. Értékelés módja	koll.	2.7 Tantárgy típusa	

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszámja)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás		3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás		3.6 szeminárium/labor	28
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					20
A tanulmányi idő elosztása:					óra
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					20
Más tevékenységek: .....					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					15
Vizsgák					3
3.7 Egyéni munka össz-óraszámja	78				
3.8 A félév össz-óraszámja	106				
3.9 Kreditszám	6				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	-
4.2 Kompetenciabeli	-

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	videoprojektor
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	videoprojektor

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<p><b>C3</b> A kommunikációban részt vevő felek és célcsoportok ismerete;</p> <p><b>C4</b> Egy közkapcsolati /reklámkommunikációs termék előállítás és promoválása, közepes komplexitású kommunikációs kampányok megtervezése és lebonyolítása;</p>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<p><b>CT3</b> Az egyéni szakmai fejlődés tényszerű felmérése, a munkaerőpiacra való belépés és az elvárásoknak megfelelő fejlődés érdekében.</p>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A transzmediatikus kampány problémáinak és rétegzettségének megértése;</li> <li>• Transzgenerációs kommunikációs szemlélet kialakítása;</li> <li>• Kohorsz-élmények logikájának megértése;</li> <li>• Fogalmi szaknyelv kialakítása;</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alapvető vizuális kommunikációs ismeretek;</li> <li>• a transzmediális márkázás problémakörének megértése;</li> <li>• immerzivitás;</li> <li>• konkrét univerzumszerű populáris kulturális jelenségek tanulmányozása.</li> </ul>

## 8. A tantárgy tartalma

8.1 Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Workshop. Karakterfejlesztés adott szempontok alapján	Interaktív bemutató és csapatmunka, projektfejlesztés	
2. Transzmedialitás és univerzumépítés a populáris kultúrában. A kultúrapiar	Frontális előadás, esettanulmányok.	
3. A tömegmédia logikájának alapszabályai: sorozatelv, immerzivitás, iparági szemlélet, adaptáció, utazó-formátum, formulák	Frontális előadás, esettanulmányok.	

4. Esettanulmány 1. Bűnelbeszélések Kötelező filmográfia: <i>Lupin</i> c. George Kay, 2021.	Frontális előadás, esettanulmányok.	
5. Esettanulmány 2. Vámpírók, vérszívók Kötelező filmográfia: <i>Drakula (Dracula)</i> , c. Mark Gatiss/Steven Moffat, 2020.	Frontális előadás, esettanulmányok.	
6. Esettanulmány 3. A szentimentális kánon Kötelező filmográfia: <i>Bridgerton (A Bridgerton család)</i> , c. Chris Van Dusen, 2020-	Frontális előadás, esettanulmányok.	
7. Esettanulmány 4. Kelet-Európa mint transzmediális konstrukció Kötelező filmográfia: <i>Tuff Money (Bani negri – pentru zile albe)</i> , r. Daniel Sandu, 2020.	Frontális előadás, esettanulmányok – az egyéni projektek témájának leadása	
8. Esettanulmány 5. Nők, nőjogok, feminizmus, populizmus Kötelező filmográfia: <i>The Queen's Gambit (A vezércsel)</i> , c. Scott Frank, Allan Scott, 2020.	Frontális előadás, esettanulmányok.	
9. Esettanulmány 6. Ifjúsági kultúrák Kötelező filmográfia: <i>Eufória (Euphoria)</i> , c. Sam Levinson, 2019.	Frontális előadás, esettanulmányok.	
10. Esettanulmány 7. <i>Alien</i> – a földönkívüliek mint immerzív univerzum Kötelező filmográfia: <i>A nyolcadik utas a halál (Alien)</i> , r. Ridley Scott, 1979.	Frontális előadás, esettanulmányok.	
11. Esettanulmány 8. <i>James Bond</i> -univerzum Kötelező filmográfia: <i>007 - Skyfall</i> , r. Sam Mendes, 2012; <i>Bond 20. aka Die Another Day (Halj meg máskor)</i> r. Lee Tamahori, 2002; <i>James Bond: Goldfinger</i> , r. Guy Hamilton, 1964.	Frontális előadás, esettanulmányok.	
12. Esettanulmány 9. Szuperhős-történetek Kötelező filmográfia: <i>The Boys</i> , c. Eric Kripke, 2019. 1. évad	Frontális előadás, esettanulmányok.	
13. Esettanulmány 10. A <i>Csillagok háborúja</i> -univerzum Kötelező filmográfia: <i>The Mandalorian</i> , c. Jon Favreau, 2019-2020, 1-2. évad.	Frontális előadás, esettanulmányok.	
14. Workshop – follow up	Projektbemutatók	

### **Könyvészet**

Kelly McErlean: *Interactive Narratives and Transmedia Storytelling: Creating Immersive Stories Across New Media Platforms*. Routledge, 2018.

Henry Jenkins: *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. New York University Press, 2008.

Andrea Phillips: *A Creator's Guide to Transmedia Storytelling*. McGraw Hill, 2012.

John G. Cawelti: *Adventure, Mystery, and Romance*. The University of Chicago Press, 1977.

*The Superhero Reader*, University Press of Mississippi, 2013. 78–80.

Virginás Andrea: *A kortárs tömegfilm*. Ábel, Kolozsvár 2016.

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
<p>1. Esettanulmány 1. <i>Arsène Lupin</i>. r. Jean-Paul Salomé, 2004. Lee Horsley: <i>Twentieth-Century Crime Fiction</i>. Oxford University Press, 2005. Kálai Sándor: A francia bűnügyi regény története. In: Uő. <i>Fejezetek a francia bűnügyi regény történetéből</i>. DR Press, 2012, 34-52. Maurice Leblanc: <i>Kivájt tű</i>. Örökzöld könyvek. Móra, 1990.</p>	hallgatói bemutató	a szemináriumvezetők gondoskodnak a két ajánlott munka bemutatásáról, illetve az adott univerzum promóciójával kapcsolatban dokumentálódnak
<p>2. Projektbemutató 2. Bram Stoker: <i>Drakula</i>, Európa, Budapest, 2012; <i>Dracula</i>, 1931, r. Tod Browning. Carroll Noell: A horror paradoxona. <i>Metropolis</i> 2006/1. <a href="http://metropolis.org.hu/a-horror-paradoxona">http://metropolis.org.hu/a-horror-paradoxona</a> Kányádi András: Drakula. in: Uő: A képzelet topográfia. Komp-Press, Kolozsvár, 2010, 134-161. Hlavacska András: Drakula és a médiumok. Drakula médiumidegensége két kortárs vámpírfilm tükrében. <i>Médiakutató</i> 2018 tavasz. 79–89. <a href="http://epa.oszk.hu/03000/03056/00068/pdf/EPA03056_mediakutato_2018_tavasz_079-089.pdf">http://epa.oszk.hu/03000/03056/00068/pdf/EPA03056_mediakutato_2018_tavasz_079-089.pdf</a></p>	hallgatói bemutató	a szemináriumvezetők gondoskodnak a két ajánlott munka bemutatásáról, illetve az adott univerzum promóciójával kapcsolatban dokumentálódnak
<p>3. Projektbemutató 3. <i>Emma</i> (2020), r. Autumn de Wilde. Janice Radway: <i>Reading the Romance</i>. The University of North Carolina Press, 1984. Séllei Nóra: <i>Fegyelmző gyakorlatok és fogyasztói kultúra Bridget Jones naplójában</i>. TNTeF 2012. 2.3 <a href="http://epa.oszk.hu/03400/03462/00005/pdf/EPA03462_tarsadalmi_2012_03_013-024.pdf">http://epa.oszk.hu/03400/03462/00005/pdf/EPA03462_tarsadalmi_2012_03_013-024.pdf</a></p>	hallgatói bemutató	a szemináriumvezetők gondoskodnak a két ajánlott munka bemutatásáról, illetve az adott univerzum promóciójával kapcsolatban dokumentálódnak
<p>4. Projektbemutató 4. <i>Umbre</i>, 1. évad, c. Bogdan Mirică, 2014; <i>Hackerville</i>, c. Ralph Martin, Jörg Winer, 2019. Imre Anikó: HBO's e-EUtopia. <i>Media Studies</i> 5.2. 2018. 49–68. Varga Balázs: Ördögi körök. Posztoszocializmus, vagyonosodás és bűnelbeszélés az HBO kelet-európai sorozataiban. <i>Metropolis</i> 2020. 2. 38-49.</p>	hallgatói bemutató	a szemináriumvezetők gondoskodnak a két ajánlott munka bemutatásáról, illetve az adott univerzum promóciójával kapcsolatban dokumentálódnak

<p>Bátori Anna: A kelet-európai posztszocialista televíziós kollektivitás születése. <i>Metropolis</i> 2020. 2. 50-59.</p>		
<p>5. Projektbemutató 5.  <i>Mrs. America</i>, c. Dahvi Waller, 2020.  Sarah Banet-Waiser: <i>Empowered. Popular Feminism and Popular Misogyny</i>. Duke University Press, 2018. 171–185.  Hermann Veronika: A háború ára: a jobboldali populizmus popkulturális reprezentációja. <i>Korunk</i> 2021/1. 30-39.</p>	hallgatói bemutató	a szemináriumvezetők gondoskodnak a két ajánlott munka bemutatásáról, illetve az adott univerzum promóciójával kapcsolatban dokumentálódnak
<p>6. Projektbemutató 6.  <i>Sex Education</i>, c. Laurie Nunn, 1–2. évad, 2019–2020.  Nagy Hajnal Csilla: Öt tétel az Eufóriáról. 2019. szeptember  <a href="https://dunszt.sk/2019/09/19/ot-tetel-az-euforiarol/">https://dunszt.sk/2019/09/19/ot-tetel-az-euforiarol/</a>  Alison Herman: Modern Excess. <i>The Ringer</i> 2019. 05. 05.  <a href="https://www.theringer.com/tv/2019/8/5/20754604/euphoria-season-1-finales-review">https://www.theringer.com/tv/2019/8/5/20754604/euphoria-season-1-finales-review</a>  Sophie Gilbert: The Sly Subversion of Sex Education. <i>The Atlantic</i> 2020. 01. 26.  <a href="https://www.theatlantic.com/culture/archive/2020/01/every-teen-movie-trope-subverted-sex-education/605428/">https://www.theatlantic.com/culture/archive/2020/01/every-teen-movie-trope-subverted-sex-education/605428/</a>  Jan Jagodzinski: <i>Television and Youth Culture</i>. Palgrave MacMillan, 2008, 1–15.</p>	hallgatói bemutató	a szemináriumvezetők gondoskodnak a két ajánlott munka bemutatásáról, illetve az adott univerzum promóciójával kapcsolatban dokumentálódnak
<p>7. Projektbemutató 7.  <i>Aliens/Alien 2. A bolygó neve halál</i>, r. James Cameron, 1986; <i>Alien 3/A végső megoldás: Halál</i>, r. David Fincher; Alan Dean Foster: <i>A nyolcadik utas a halál</i>. Agavé Könyvek, 2015.  Hódosy Annamária: A feltámadó halál és a gynokológia. <i>TNTeF</i> 2015.  <a href="http://epa.oszk.hu/03400/03462/00010/pdf/EPA03462_tarsadalmi_2015_01_169-188.pdf">http://epa.oszk.hu/03400/03462/00010/pdf/EPA03462_tarsadalmi_2015_01_169-188.pdf</a>  Hódosy Annamária: Alien a Predator, avagy Emancipáció sci-fi horror keretben. <i>Apertúra</i> 2011/tél  <a href="http://apertura.hu/2011/tel/hodosy">http://apertura.hu/2011/tel/hodosy</a></p>	hallgatói bemutató	a szemináriumvezetők gondoskodnak a két ajánlott munka bemutatásáról, illetve az adott univerzum promóciójával kapcsolatban dokumentálódnak
<p>8. Projektbemutató 8.  <i>Austin Powers: International Man of Mystery</i> (1997), r. Jay Roach.  Sziller Dalma: A maskulinitás paradoxona és a populáris kultúra. <i>Médiakutató</i> 2012. ősz <a href="https://mediakutato.hu/cikk/2010_03_03_01_maszkulinitas_james_bond/?q=james+bond#james+bond">https://mediakutato.hu/cikk/2010_03_03_01_maszkulinitas_james_bond/?q=james+bond#james+bond</a></p>	hallgatói bemutató	a szemináriumvezetők gondoskodnak a két ajánlott munka bemutatásáról, illetve az adott univerzum promóciójával kapcsolatban dokumentálódnak

Hirsch Tibor: A James Bond-mítosz avagy a 007-es ügynök kalandos története. Szabad Tér Kiadó, 1989. Klaus Dodds: Popular Geopolitics and Audience Dispositions: James Bond and the Internet Movie Database. Royal Geographical Society 2006, 116-130.		
9. Projektbemutató 9. Charles Hatfield: Jack Kirby and the Marvel Aesthetic. In: <i>The Superhero Reader</i> . University Press of Mississippi, 2013. 136–154. Huber Zoltán: A káosz urai. A kortárs szuperhősök mesés terápiás ígéretei. Apertúra 2019. ősz. <a href="https://www.apertura.hu/2019/osz/huber-a-kaosz-urai-a-kortars-szuperhosok-meses-terapias-igeretei/">https://www.apertura.hu/2019/osz/huber-a-kaosz-urai-a-kortars-szuperhosok-meses-terapias-igeretei/</a> Tóth Zoltán János: Multiblockbusterek. A játékfilmgyártás új szakasza. Apertúra 2019. ősz. <a href="http://uj.apertura.hu/2019/osz/toth-multiblockbusterek-a-jatekfilmgyartas-uj-szakasza-a-marvel-cinematic-universe-expanzioja-es-mediakornyeze/">http://uj.apertura.hu/2019/osz/toth-multiblockbusterek-a-jatekfilmgyartas-uj-szakasza-a-marvel-cinematic-universe-expanzioja-es-mediakornyeze/</a>	hallgatói bemutató	a szemináriumvezetők gondoskodnak a két ajánlott munka bemutatásáról, illetve az adott univerzum promóciójával kapcsolatban dokumentálódnak
10. Projektbemutató 10. <i>Csillagok háborúja/Star Wars</i> , r. George Lucas, 1977; <i>A birodalom visszavág/The Empire Strikes Back</i> , r. Irvin Kershner, 1980; <i>A jedi visszatér/Return of the Jedi</i> , r. Richard Marquand, 1983. Sean Guynes – Dan Hassler Forest: <i>Star Wars and the History of Transmedia Storytelling</i> . Amsterdam University Press, 2018.	hallgatói bemutató	a szemináriumvezetők gondoskodnak a két ajánlott munka bemutatásáról, illetve az adott univerzum promóciójával kapcsolatban dokumentálódnak
Könyvészet Az egyes témáknál lebontva.		

## 9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

- A tárgy tematikájának kidolgozása a főbb SVOD-szolgáltatók és filmes tartalomgyártók kínálatának kortárs tendenciáinak figyelembevételével történt.

## 10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.5 Szeminárium / Labor	A szemináriumi tevékenységben való részvétel	Órai aktivitás	20%
	Projektfeladat	A szemináriumi bemutató elkészítése	80%

## 10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

A tárgy oktatása során a következő elvek érvényesülnek:

- Az előadásokon való részvétel kötelező.
- A tárgy során elvégzett feladatokkal kapcsolatos alapvető elvárás az eredetiség. A plágiumon kapott hallgatók a vizsgáról kizáratnak.
- A felmérések és a vizsga alatti csalások következménye a tantárgyról való kizárás, pótlási lehetőség nélkül.
- Az eredményeket a vizsgat követő 48 óraban a hallgatók tudomására hozom, fellebbezni az ezt követő 24 órában lehetséges.

Kitöltés dátuma  
2020. 02. 11.

Előadás felelőse  
Keszeg Anna, PhD

Szeminárium felelőse  
Keszeg Anna, PhD

Az intézeti jóváhagyás dátuma

.....



Intézetigazgató

.....

